Stichting Muziek Archief Tilburg

Projectplan naar een toegankelijk muziekarchief

Repatriëring, inventarisatie, digitalisering en duurzaam beheer van de Muziekcollectie Fraters C.M.M. Tilburg



1. Inleiding
1.1 Aanleiding
1.2 Doel
2. Initiële naar realisatiefase
2.1 Van opnamestudio naar archief
3. Projectplan realisatie
3.1 Fase 1a – Nulmeting en onderzoek collectie
3.2 Fase 1b – Opzetten duurzaam beheer
3.3 Fase 1c – Digitaliseren van de religieuze partituren collectie
3.4 Fase 1d – Ontwikkelen website
3.5 Fase 1e – Opzetten acquisitiebeleid en collectiebeleidsplan
3.6 Fase 1f – Onderzoek naar kwaliteit en betekenis van de collectie
3.7 Fase 2 (vooruitblik)
3.8 Partners
4. Planning en bekostiging realisatie
4.1 Planning realisatiefase
4.2 Begroting realisatie
4.3 Begroting vaste kosten MAT
4.4 Dekkingsplan realisatie en vaste kosten eerste vijf jaar MAT

1. Inleiding

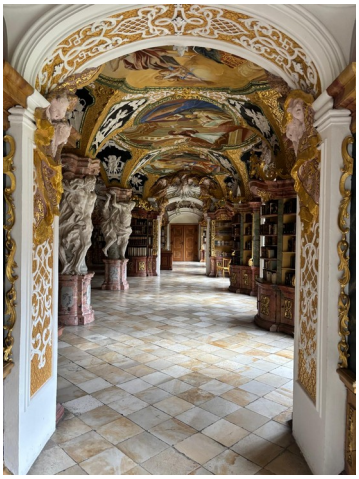
1.1 Aanleiding

In 1990 droegen de Fraters van Tilburg hun omvangrijke religieuze muziekcollectie, ruim 140 strekkende meter boeken, 2.500 partituren, tijdschriften, grammofoonplaten, cassettes en documentatiemateriaal, bij notariële akte over aan de Stichting Katholieke Leergangen, ten behoeve van het Brabants Conservatorium.

Die overdracht geschiedde onder uitdrukkelijke voorwaarden met betrekking tot behoud, beheer en plaatsgebonden bestemming. Het conservatorium heeft de collectie vervolgens bijna dertig jaar een thuis geboden.

Toen de mediatheek van het conservatorium in 2018 werd opgeheven, is de collectie ondergebracht in de Benedictijnenabdij Metten in Beieren, vermoedelijk met de intentie haar veilig te stellen. Zover wij hebben kunnen nagaan zijn de Fraters hierover destijds niet geconsulteerd.





De collectie in Benedictijnenabdij in Metten

De collectie bevond zich sindsdien ver buiten Tilburg, in archiefdozen en zonder actuele inventaris. Daar is nu verandering in gekomen. Abt Berggold van de Benedictijnenabdij in Metten (Duitsland) gaf gelukkig te kennen de collectie te willen afstaan en heeft zijn medewerking aan het ophalen verleend. De Stichting Muziekarchief Tilburg heeft gezorgd voor nieuw onderdak en wil zorg dragen voor de verdere uitbouw van dit uitzonderlijke muzikale archief.

Daarmee heeft zich in Tilburg een kring van betrokken partijen gevormd die bereid zijn zich in te zetten voor een duurzame toekomst van dit erfgoed. Met expertise op het gebied van erfgoedbeheer, muziekonderzoek en academische ontsluiting, en met een fijne nieuwe locatie, is de basis gelegd om deze collectie opnieuw tot leven te brengen.

Nadat de Fraters van Tilburg Maarten Hartveldt de volmacht hadden gegeven om in hun naam de collectie veilig te stellen, heeft op 14 juli 2026 de Fontys Hogescholen het eigenaarschap overgedragen aan Stichting Muziekarchief Tilburg (MAT).

1.2 Doel

De Stichting Muziekarchief Tilburg is opgericht om dit erfgoed (2.500 partituren) niet alleen te bewaren, maar actief te laten leven door middel van uitvoeringen in de stad waar het is ontstaan.

De stichting wil deze nalatenschap duurzaam bewaren, professioneel ontsluiten en actief uitbreiden. We richten ons vooral op religieuze muziek in kerkmuziek, kinder- en koormuziek, orgel-, en orkestmuziek. Daarnaast willen we onbekende werken en minder toegankelijk geworden religieuze muziekcollecties opsporen en waar mogelijk een nieuw thuis geven.

Ons doel vertaalt zich in de volgende concrete stappen:

Digitale ontsluiting: de collectie catalogiseren, digitaliseren en via een online platform breed toegankelijk maken voor onderzoekers, musici en geïnteresseerden.

Fysieke beleving: de collectie een thuis geven in Tilburg, door onze locatie op loopafstand van het conservatorium, de Heikese en Heuvelse kerk en de concertzaal, in te richten en bezoekbaar te maken. Zodat de religieuze partituren opnieuw tot klinken kunnen komen in een liturgische en publieke context.

Doelgroep: voor studenten van het conservatorium, (kerk)koren en ensembles in de regio, wetenschappelijk onderzoek en een breder publiek dat de rijke muzikale religieuze traditie van Tilburg wil ontdekken.







Uitvoering

Dit projectplan richt zich op de volgende fase. Na terugbrengen van de collectie naar Tilburg, zijn we een nulmeting aan het uitvoeren. We werken aan duurzaam beheer, digitalisering, online ontsluiting, onderzoek en een nieuw acquisitiebeleid. Daarmee leggen we het inhoudelijke fundament voor de verdere ontwikkeling van het Muziekarchief Tilburg.

Na de werkzaamheden om het transport van de collectie vanuit de abdij Metten naar Tilburg voorbereid en uitgevoerd te krijgen, en de nieuwe ruimte basaal in te richten is nu de start gemaakt voor een vervolg. De collectie staat veilig opgeslagen in Tilburg, in een werkbare inrichting, en we werken aan een eerste globaal beeld van de staat van aankomst.

2. Initiële naar realisatiefase

2.1 Van opnamestudio naar archief

In 1991 kocht ik, Maarten Hartveldt en initiatiefnemer van het Muziekarchief Tilburg, een klooster met kapel in het centrum van Tilburg. Samen met de Technische Universiteit Eindhoven verbouwde ik de kapel tot akoestische opnamestudio: Chapel Studio Tilburg. Na een Edison Klassiek groeide de studio uit tot een internationaal bekende plek voor opnames van klassieke muziek.
Na mijn pensionering kreeg ik tijd om de geschiedenis van het gebouw uit te zoeken. De Fraters van Tilburg, die het complex stichtten en bewoonden, gaven mij toegang tot hun archieven. Ik vond wat ik zocht: de oprichtingsakte uit 1894, stukken over de bouw van de kapel in 1933 en foto's van het klooster, de kapel, het jongensweeshuis en hun bewoners.

Onverwachte vondsten

Daarna stuitte ik op materiaal dat ik niet had verwacht. Het begon met een koffer met negen verstelbare stemsleutels, in 1930 gemaakt door instrumentmaker Max Edelman. Ze waren van frater Getulius Arts (overleden in 1973), componist van veel kinderliedjes. Met zijn absolute gehoor bepaalde hij de deeltonen van klokken, en daarover publiceerde hij in internationale tijdschriften. De fraters hebben de koffer en de publicaties inmiddels aan het beiaardmuseum geschonken. In het archief vond ik ook talloze foto's van fraterorkesten: symfonie- en strijkorkesten, harmonieën en fanfares, blaaskapellen en koren. Niemand had mij hierover ooit iets verteld. De ensembles zagen er professioneel uit, dus er moest ook veel bladmuziek zijn geweest.

De Fraters van Tilburg

Bisschop Joannes Zwijsen richtte de congregatie in 1844 op, als antwoord op de armoede in de opkomende fabriksstad. Rond 1850 werkten al bijna duizend zusters en meer dan honderd fraters in onderwijs en zorg voor armen, zieken, wezen en mensen met een beperking. De fraters zelf vinden dat werk vanzelfsprekend, maar de invloed ervan is groot. Nog steeds leren kinderen in Nederland lezen met de methode van de fraters, uitgegeven door uitgeverij Zwijsen. Dat de fraters ook een rijk muziekleven hadden, is nauwelijks bekend.

Het spoor naar de muziekcollectie

In het generalaat wist niemand waar de partituren waren gebleven. Twee nog levende fraters brachten mij verder. Frater Hermenegildus Beris (1929) had na zijn terugkeer uit Zambia alle muziekfraters in kaart gebracht. Frater-dirigent Broer Huitema (1949) gaf mij dat document: het boek 'Fraters Musici', met daarin vermeld alle 'muziekfraters', hun activiteiten en hun composities. Huitema vertelde ook dat er een grote muziekbibliotheek was geweest. Die is rond 2000 via een notariële akte geschonken aan het conservatorium van Tilburg. Frater Heesbeen (1914–2004) beheerde de collectie destijds. Waar zij nu is, weet niemand.

Wat we tot nu toe zelf hebben gedaan

Sinds 2024 hebben we al dit onderzoek in eigen tijd en op eigen kosten gedaan: archiefonderzoek, gesprekken met zusters en fraters, en het traceren van objecten en

documenten. Dat heeft al tastbaar erfgoed opgeleverd, zoals de schenking aan het beiaardmuseum en de herontdekking van Fraters Musici. De unieke muziekcollectie is na veel speurwerk uiteindelijk teruggevonden, diep in Duitsland in het kloosterarchief van de Benedictijnen in Metten en inmiddels teruggebracht naar Tilburg. Om de collectie te beschrijven en weer te laten klinken is nu structurele steun nodig.

3. Projectplan realisatie

Na een 2 jarige initiële fase die geheel uit eigen middelen werd gefinancierd, zijn we beland in de realisatie van de ideeën. Na het transport en de eerste inrichting moeten we nu aan het werk met de partituren zelf. De werkzaamheden splitsen zich in verschillende stappen. Van nulmeting en controle van de inventaris met de partituren en de werkelijke stukken in de dozen. Met de inventaris-controle inspecteren we meteen de toestand van de collectie en zetten we een duurzaam beheer op. De grote uitdaging daarna is het uitzoeken, aanbieden middels een professioneel bibliotheeksysteem, laten digitaliseren en terugplaatsen van de collectie. Als laatste stappen in deze fundamentele fase voor de verdere ontwikkeling van de het Muziekarchief Tilburg is het vormgeven van het acquisitiebeleid en nadenken over eventuele afstoten van literatuur en bijvoorbeeld tijdschriften die dubbel en/of niet passen bij het religieuze kader van de collectie. En een eerste onderzoek naar het belang en betekenis van de collectie in samenwerking met Tilburg University.

3.1 Fase 1a – Nulmeting en onderzoek collectie

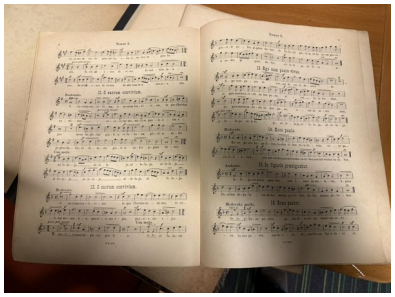
In deze fase wordt een systematische nulmeting uitgevoerd van de gerepatrieerde collectie. Een muziekhistoricus en een muziekarchivaris brengen samen de samenstelling, omvang en registratiegraad van de collectie in kaart. In samenwerking met vrijwilligers en de stichting is bewust gekozen voor inzet van deskundigen, zodat het eerste integrale beeld van de collectie zo betrouwbaar en volledig mogelijk is.

Werkzaamheden:

- Bestuderen van bestaande collectiebeschrijvingen, en overige relevante documentatie.
- Verificatie van de aanwezige collectie aan de hand van teruggevonden lijsten; aanvullende registratie en correcties van alle aanwezige onderdelen per doos in een huidig excelbestand.
- Keuze database, die aansluit bij internationale standaarden en gekoppeld kan worden aan (inter)nationale online platforms.
- Keuze in cloudopslag van de database.
- Analyse van aard, omvang, conditie en registratiegraad van de collectie, inclusief de bijzondere deelcollecties (Bachcollectie, Collectie Elbert Franssen, Collectie M.H. van ’t Kruijs, Collectie Ignaz Mitterer).
- Vastleggen van alle bevindingen in een samenhangend nulmetingsrapport.

Resultaat: Een nulmetingsrapport met een volledig en betrouwbaar beeld van de collectie, zowel de aanwezige partituren als de mogelijk ontbrekende partituren, (gezien vanuit de oorspronkelijke inventaris), maar ook het geregistreerde en het niet in de lijst opgenomen en toch aanwezige exemplaren als basis voor alle volgende fasen.






3.2 Fase 1b – Opzetten duurzaam beheer

Op basis van de nulmeting wordt in deze fase een concreet beheerplan opgesteld en worden de meest urgente conserveringsmaatregelen uitgevoerd. Een conserveringsspecialist beoordeelt de conditie van de collectie en stelt vast welke passieve en actieve maatregelen nodig zijn.

Werkzaamheden:

- Inventariseren van de beheersbehoefte per deelcollectie (passieve conservering: verpakking, opslag; actieve conservering: reinigen, stabiliseren, herstellen).
- Meting en beoordeling van het klimaat in de opslag- en werkruimte; vaststellen of aanvullende maatregelen nodig zijn (huidige meting laten 19/20 ℃ en 40% RV zien).
- Onderzoeken hoe voorzetramen te plaatsen zijn voor twee grote ramen met enkel glas).
- Uitvoeren van urgente conserveringsmaatregelen: reinigen, stabiliseren van beschadigd papier en banden, (her)verpakken in zuurvrij materiaal.
- Vastleggen van minimale beheernormen en -procedures voor de langere termijn.
- Verwerken van alle bevindingen in een beheersplan.
- Uitvoeren van beheersmaatregelen zoals alle onverpakte partituren registreren en verpakken.

Resultaat: Een beheersplan met een helder overzicht van de noodzakelijke en uitgevoerde maatregelen, en de condities waaronder de collectie duurzaam bewaard kan worden.

3.3 Fase 1c – Digitaliseren van de religieuze partituren collectie

Om de collectie toegankelijk te maken en de kwetsbare originele partituren niet te veel te hanteren is digitalisering en duurzame opslag een belangrijke stap. Daarvoor moeten de dozen een tweede maal worden nagezocht, dubbelen en niet te digitaliseren boeken zoals zang-kerkboeken bijvoorbeeld worden overwogen eruit gehaald.

Werkzaamheden:

- Overleg met GMS digitalisering[1] over hoe en met welke omvang de partijen partituren worden aangeleverd.
- Selectie van de dozen/partituren om dubbelingen te voorkomen (een digitaal document bijvoorbeeld van de koorstem tenor 1, kan aan verschillende nummers in de database gekoppeld worden).

1 https://gmsnl.com/producten/boeken-handschriften-digitaliseren/

- Inrichten database met importeren van Excel en aanvullen ontbrekende gegevens.
- In gang zetten digitalisering en organiseren transport naar en van scanbedrijf.
- Aanschaf database ter vervanging van de excel met te koppelen gescande partituren.
- Aanschaf benodigde hardware.

Resultaat: De partiturencollectie gedigitaliseerd, bestanden in een zo duurzaam mogelijke cloudopslag en met directe tenaamstelling van de pdf's volgens de excellijst. Een koppeling van de lijst aan de gescande partituren in een kwalitatieve online benaderbare database.

3.4 Fase 1d – Ontwikkelen website

In de stap wordt in samenwerking met een website ontwikkelaar de website ontworpen en ingericht om de gedigitaliseerde partituren doorzoekbaar te kunnen maken en te kunnen tonen.

- Werksessies met website ontwikkelaar.
- Uitwerken van de doelgroepen en de structuur van het verhaal.
- Opstellen van het inhoudsmodel voor de website: welke informatie per partituur wordt getoond en hoe het verhaal en de partituren met elkaar samenhangen.
- Afstemming met de digitaliseringspartij over de aanlevering van scans en gegevens.
- Visuele stijl en sjablonen voor de belangrijkste pagina's, waaronder de homepage, de verhalenpagina's en het overzicht van de partituren.
- Twee feedbackrondes.
- Partituren bekijken en downloaden, en snel en eenvoudig zoeken in de collectie, uiteraard met inachtneming van de Nederlandse wetgeving op auteursrechten.
- Volledig responsive, toegankelijk volgens de WCAG-richtlijnen en met basis-SEO.
- Een overzichtelijke beheeromgeving en twee feedbackrondes met verschillende gebruikersgroepen.
- Testen op functionaliteit, snelheid, duurzaamheid en toegankelijkheid.
- Training en handleiding voor het beheer van de website.
- Livegang, gevolgd door 30 dagen nazorg voor kleine aanpassingen en het oplossen van onvolkomenheden.

Resultaat: een website met het verhaal van de collectie, de werking en plannen van het MAT en daarin een online te benaderen database met alle visuele partituren.

3.5 Fase 1e – Opzetten acquisitiebeleid en collectiebeleidsplan

Voortbouwend op de nulmeting wordt in deze fase onderzocht of de gerepatrieerde collectie volledig is en welke aanvullingen wenselijk zijn. Dit resulteert in een collectiebeleidsplan dat de koers van het Muziekarchief Tilburg voor de komende jaren vastlegt.

Werkzaamheden:

- Analyse van de volledigheid van de gerepatrieerde collectie: zijn er onderdelen verloren gegaan of elders terechtgekomen?
- Onderzoeken of partituren en materialen die oorspronkelijk tot de collectie behoorden maar nu nog ontbreken opgespoord kunnen worden.

- Verkennen van aanvullende muziekcollecties van religieuze of historische betekenis die bij het profiel van het archief passen.
- Actief bekendmaken, bij kerken, kloostergemeenschappen, conservatoria en particulieren, dat Stichting Muziekarchief Tilburg geïnteresseerd is in bedreigde collecties religieuze muziek.
- Schrijven van een collectiebeleidsplan, inclusief verzamelbeleid en criteria voor acquisitie.

Resultaat: Een collectiebeleidsplan dat de identiteit, het profiel en het toekomstige verzamelbeleid van het Muziekarchief Tilburg beschrijft.

3.6 Fase 1f – Onderzoek naar kwaliteit en betekenis van de collectie

De ontsluiting en digitalisering geeft voor het eerst de mogelijkheid onderzoek te doen naar de kwaliteit en betekenis van deze bijzondere religieuze muziekcollectie. In samenwerking met Associate professor 'Music, Religion & (Digital) Ritual' Martin Hoondert van de Tilburg University en jonge onderzoeker wordt een eerste verkenning gemaakt naar het belang en de betekenis van de collectie. Na de initiële fase van 2 jaar van Stichting Muziekarchief Tilburg heeft universitair hoofddocent Hoondert aangegeven betrokken te willen zijn bij het verder onderzoek naar de collectie, in het bijzonder waar het gaat om muziek in rituele en herdenkingscontexten, de belangrijke rol die de Fraters van Tilburg gespeeld hebben en het belang voor de gemeente/regio Tilburg.

Werkzaamheden:

- Opzetten samenwerking inclusief afspraken met de Tilburg University en jonge onderzoeker
- In overleg komen tot een goede onderzoeksvraagstelling.
- Afspraken over toegankelijkheid en gebruik van het Muziekarchief en partnerschap
- Opzetten klankbordgroep voor het onderzoek
- Opzetten en aftasten internationale samenwerking
- Opvolging onderzoek en afstemming publicatie

Resultaat: Eerste onderzoekspublicatie van de kwaliteit en betekenis van de collectie van de Stichting Muziekarchief Tilburg in samenwerking met Tilburg University.

3.7 Fase 2 (vooruitblik)

Na afronding van de realisatie zijn we klaar voor het delen van de ongelofelijke rijkdom van de partiturencollectie in een tweejaarlijks festival met daarin aandacht voor kinderen en jongeren om mee te doen en muziek te maken.

Het tweejaarlijkse festival is het visitekaartje van de stichting: hier wordt de collectie voor een breed publiek hoorbaar en zichtbaar. Het is ook een proeftuin waar historische en hedendaagse muziek elkaar ontmoeten. Het festival rust op drie pijlers. De eerste is het orgel, met repertoire voor orgel, orkest en koor en nieuwe projecten rond het instrument. De tweede is koormuziek, waarbij historische muziek wordt verbonden met de koorpraktijk van nu, voor professionele ensembles en amateurkoren. De derde pijler zijn crossovers met hedendaagse muziek en makers uit andere tradities en genres. Het doel is niet om te moderniseren omwille van de vorm. Het festival wil laten zien welke nieuwe muzikale

mogelijkheden ontstaan als musici vanuit verschillende tradities naar hetzelfde materiaal kijken.

Met aandacht voor kinderen en jongeren: muziek om mee te doen. Kinderen en jongeren zijn een vaste doelgroep van de stichting, en dat heeft een historische en een maatschappelijke reden. De collectie is ontstaan in een traditie waarin muziek kinderen hielp om samen te werken, verantwoordelijkheid te nemen en mee te doen aan het culturele leven. Die gedachte willen wij een eigentijdse vorm geven. Denk aan muziekworkshops, kennismaken met het orgel, koorprojecten, compositie- en improvisatieworkshops, jeugdorkesten, schoolprojecten, masterclasses, ontmoetingen met professionele musici en actief meedoen aan het festival.

3.8 Partners

De realisatie van dit project vergt duurzame samenwerking met meerdere partijen. Hieronder is per partner aangegeven welke rol zij spelen in de realisatie.

Fraters van Tilburg

De Fraters zijn als voormalig eigenaar de oorspronkelijke schenker van de collectie en de juridische basis voor terugkeer ervan. Zij hebben de stichting gevolmachtigd om hun belangen te vertegenwoordigen en ondersteunen de terugkeer naar Tilburg van harte. Hun archief bevat documentatie over de collectie die van belang is voor de nulmeting.

Fontys Hogescholen/ Conservatorium Tilburg

Fontys heeft een lange geschiedenis met de collectie en heeft aangegeven het partnerschap ook in dit nieuwe hoofdstuk te willen voortzetten. We zijn blij met de schenking van de collectie door Fontys aan de Stichting Muziekarchief Tilburg en de financiële bijdrage in de opstartfase, als erkenning van de historische verbondenheid. Inhoudelijke samenwerking, zoals de betrokkenheid van studenten en docenten, wordt nader verkend voor Fase 2 waar de collectie weer tot leven wordt gebracht.

Tilburg University

De universiteit beschikt over brede expertise op het terrein van erfgoedstudies, religiewetenschap, cultuurgeschiedenis en digital humanities. Zij heeft haar betrokkenheid bij de wetenschappelijke ontsluiting van de collectie bevestigd in de persoon van Dr. Martin J.M. Hoondert. Hij studeerde muziekwetenschap en theologie en is gespecialiseerd in muziek en rituelen. Sinds 2007 is hij universitair (hoofd)docent 'Muziek, Religie & Ritueel' bij het Departement Cultuurwetenschappen van Tilburg University. Zijn onderzoek richt zich op rituelen in de hedendaagse samenleving, met een bijzondere focus op rouwrituelen en herdenkingspraktijken, oa. het hedendaagse requiem, muziekrepertoire bij uitvaarten, herdenken en muziek, muziek en rouw.

Provincie Noord-Brabant

De provincie heeft haar waardering voor het belang van de collectie uitgesproken en de inspanningen voor terugkeer naar Brabant ondersteund met een intentieverklaring.
Een actief partnerschap wordt voorzien vanaf Fase 2, wanneer we de collectie weer gaan laten klinken.

4. Planning en bekostiging realisatie

4.1 Planning realisatiefase

De planning is een huidige inschatting, we gaan voor kwaliteit ipv snelheid en mochten bepaalde processen meer tijd vragen, dan wordt dat met de betrokken partners overlegd hoe meer tijd beschikbaar kan komen om de kwaliteit te kunnen garanderen.

Activiteit	Jun '26	Jul '26	Aug '26	Sep '26	Okt '26	Nov '26	Dec '26	Jan '27	Feb '27	Mrt '27	Apr '27	Mei '27	Jun '27	Jul '27	Aug '27	- t/m 2028
– Transport naar Tilburg en basisinrichting. (gerealiseerd)																
Fase 1a – Nulmeting en onderzoek collectie (In ontwikkeling)																
Fase 1b – Opzetten duurzaam beheer (In ontwikkeling)																
Fase 1c – Digitaliseren partituren collectie (In ontwikkeling)																
Fase 1d – Ontwikkelen website (in ontwikkeling)																
Fase 1e – Opzetten acquisitiebeleid en collectieplan (nog ontwikkeling)																
Fase 1f - onderzoek naar het belang van de collectie. loopt t/m 2028																

4.2 Begroting realisatie

De begroting is gebaseerd op inzet van deskundigen en kwalitatief beheer en digitalisering van de partituren. Een muziekhistoricus, een muziekarchivaris en conserveringsspecialist. Hun expertise is noodzakelijk om in deze eerste fase een betrouwbare basis te leggen voor alle vervolgstappen. De genoemde tarieven zijn conform gangbare tarieven voor freelance specialisten in de erfgoedsector.

Realisatiefase	**Kosten**
Fase 1 – Transport naar Tilburg en inrichting stichting MAT	€ 10.000,-
Toelichting: Specialistisch transport (geconditioneerd, met kratten en verstevigde dozen voor de vele kleine dozen), inclusief laden/lossen en conditiecontrole bij overdracht. Aankoop en realisatie meubilair in de vorm van rekken, werktafels etc. (in natura en met eigen middelen)	
Fase 1a – Nulmeting en onderzoek collectie	€ 5.000,-
Toelichting: Ca. 40 uur inzet van een muziekhistoricus en een muziekarchivaris (gezamenlijk ca. € 125,- per uur) voor inventarisatie, vergelijking met bestaande lijsten en opbouw van een nieuwe database.	

Fase 1b – Opzetten duurzaam beheer	€ 15.000,-
Toelichting: Ca. 120 uur inzet van een conserveringsspecialist (ca. € 125,- per uur) voor conditiebeoordeling, klimaatmeting, reinigen en herverpakken in zuurvrij materiaal, plus materiaalkosten (zuurvrije dozen, mappen, folie).	
Fase 1c – Digitaliseren van de religieuze partituren collectie	€ 72.000, -
De opdracht betreft het digitaliseren van 2.500 partituren, met gemiddeld 40 pagina's per partituur en bijbehorende stemboekjes. Het aanschaffen van database en koppeling van gescande partituren aan database en benaming excel.	
Fase 1d – Ontwikkelen website en hosting website en koppeling database	€ 12.000, -
Met daarop het verhaal van het MAT, de werking en activiteiten van de stichting, ANBI gegevens en uiteraard de te benaderen database met alle gescande partituren, met inachtneming van de Nederlandse wetgeving op auteursrechten.	
Fase 1d – Hardware (computer, printer) en software incl. installatie	€ 7.400, -
Fase 1e – Acquisitiebeleid en collectiebeleidsplan	€ 15.000,-
Toelichting: Ca. 120 uur inzet van een muziekhistoricus en archiefspecialist voor analyse van hiaten, verkenning van aanvullende collecties en het schrijven van een collectiebeleidsplan inclusief verzamelbeleid.	
Fase 1 f - Onderzoek naar de collectie ism Tilburg University en Martin Hoondert, Nederland universitair hoofddocent 'Music, Religion & (Digital) Ritual'	€ 30.000, -
Toelichting: Onderzoeksproject in samenwerking met dhr. Hoondert/ Tilburg University naar de collectie, in het bijzonder waar het gaat om muziek in rituele en herdenkingscontexten.	
Totaal Fase 1	**€ 166.400, -**

4.3 Begroting vaste kosten MAT

Vaste kosten Muziek Archief Tilburg 2027 - 2031	kosten
Huur en huisvesting (€ 600,- per maand x 5 jaar)	€ 36.000, -
Bestuurskosten, verzekeringen, beveiliging etc. (€ 230,- per maand x 5 jaar)	€ 13.800, -
Musici tbv publiciteit en representatie, aantal x per jaar (€ 10.000,- per jaar)	€ 50.000, -
Vrijwilligersvergoeding 45 weken x voor 5 jaar x 5 personen (€ 5,- per keer x 45 weken x 5 jaar = €1.125 pp)	€ 5.625, -
Reiskostenvergoedingen vrijwilligers en bestuur	€ 24.000, -
Publiciteit, website en fotografie (€ 5.000,- per jaar)	€ 25.000, -
Totaal vaste kosten Muziek Archief Tilburg (35.385, - per jaar)	€ 154.425, -

Naast projectkosten zijn er natuurlijk vaste kosten in het reilen en zeilen van de stichting.

Realisatie	€ 166.400, -

Vaste kosten Muziek Archief Tilburg voor komende 5 jaar	€ 154.425, -
Totaal	€ 320.825, -

4.4 Dekkingsplan realisatie en vaste kosten eerste vijf jaar MAT

Dekkingsplan	Realisatie 2026 - 2027	2027	2028	2029	2030	2031
Conservatorium, meubilair en een kleine componisten bibliotheek en overige partituren (in natura en eigen middelen)	10.000					
Fontys Kunstvakopleidingen, eenmalige startgift	7.000					
Coovels Smits fonds, eenmalig	80.000					
Coovels Smits fonds, €10.000 per jaar x 5 jaar		10.000	10.000	10.000	10.000	10.000
Cultuurfonds	3.500					
Stichting Tiny en Anny van Doorne Fonds	20.000	5.000	5.000	5.000	5.000	5.000
Bisdom 's Hertogenbosch	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000	3.000
Gemeente Tilburg	7.000					
Diverse particulieren, religieuze en kleinere Fondsen	35.900	12.385	12.385	12.385	12.385	12.385
Totaal	166.400	30.885	30.885	30.885	30.885	30.885